

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION
DU 17.6 AU 24.9.2017

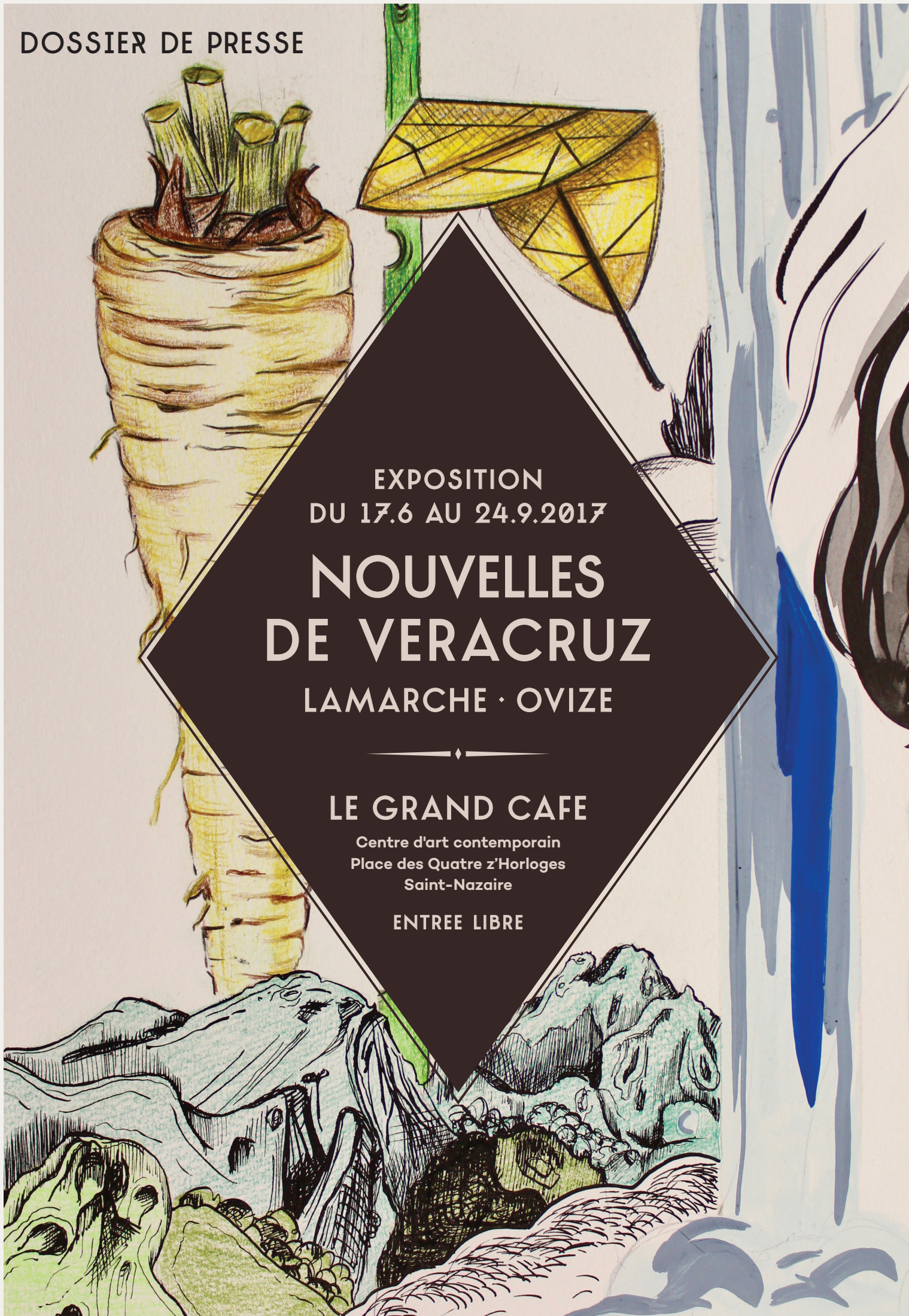
NOUVELLES DE VERACRUZ

LAMARCHE · OVIZE

LE GRAND CAFE

Centre d'art contemporain
Place des Quatre z'Horloges
Saint-Nazaire

ENTREE LIBRE





Florentine Lamarche et Alexandre Ovize développent une pratique engagée résolument hybride et éclatée qui mêle art et artisanat. Véritables enquêtes plastiques, leurs œuvres s'élaborent par assemblage et dévoilent une compilation de références puisant à la fois dans le quotidien, la culture populaire, ou encore l'histoire de l'art. Chez eux, le dessin est omniprésent. Il permet à la pensée d'exister sous forme d'esquisses et de notes. Il se propage sur les murs et d'autres supports - céramique ou tapisserie - dans une douce et foisonnante excentricité.

Avec comme toile de fond la fin du XIX^e siècle, leur nouveau projet entremêle plusieurs récits : les artistes convoquent deux figures de cette période intense, William Morris, père du socialisme et fondateur du mouvement Arts & Crafts, et Elisée Reclus, géographe libertaire acteur de la Commune. Ces deux hommes, qui ont correspondu, n'ont jamais pu se rencontrer pour hybrider leurs visions utopiques : l'exposition exauce le vœu de cette rencontre.

Nouvelle de Veracruz : ce titre pourrait être celui d'un roman d'aventures. Veracruz, ou l'exotisme moite d'une cité coloniale devenue port de la marine militaire mexicaine. En posant le décor imaginaire de leur exposition dans cette ville, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize intègrent la dimension biographique, revue au prisme d'une histoire plus globale : en effet, les artistes ont récemment produit des céramiques au Mexique, exposées au premier étage du Grand

LAMARCHE-OVIZE « NOUVELLES DE VERACRUZ »

Exposition du 17 juin au 24 septembre 2017
Vernissage le vendredi 16 juin à 18h30
Au Grand Café - centre d'art contemporain

Café, des pièces revenues en Europe par bateau depuis Veracruz, port qui fut autrefois relié à Saint-Nazaire par une liaison transatlantique. Étrange coïncidence : un groupe de Communards a tenté d'implanter là-bas une communauté, sans y parvenir. Or, c'est précisément cette période de la fin du XIX^e siècle qui a inspiré aux artistes leur projet nazairien. À la faveur des hasards de l'Histoire et des connexions géographiques inattendues, Lamarche-Ovize élaborent au Grand Café un récit graphique aux qualités gigognes, réceptacle de plusieurs espace-temps.

Sous couvert de formes innocentes — bouquets de fleurs, scènes de genre bucoliques ou motifs décoratifs, Lamarche-Ovize explorent le pouvoir d'un langage visuel codé, bien plus engagé qu'il n'y paraît. De ce voyage à travers les motifs décoratifs et de cet univers faussement naïf, naît une réflexion acérée sur la pensée révolutionnaire et les formes qui l'incarnent : une chronique subversive sur la valeur du travail, la géopolitique et les liens essentiels entre écologie et philosophie, en prise directe avec le monde d'aujourd'hui.

Eva Prouteau

Commissaire de l'exposition

Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

REZ-DE-CHAUSSÉE

Grande salle

Rencontre à Veracruz, 2017

Acrylique, fusain, sérigraphie et pastel
16 x 2,6 m
Production Atelier Arcay & Le Grand Café -centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Platitos, 2017

19 assiettes en faïence émaillée
Diamètre 28 cm

William, des motifs, 2017

Sérigraphie 6 passages.
20 éditions
110 x 160 cm
Production Atelier Arcay

Lamp after Morris, 2017

Grés tourné, système lumineux
50 x 30 x 30 cm
Edition originale
Production Le Grand Café -centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Le globe et l'acanthé, 2017

Paravent : sérigraphie sur toile enduite et acier peint
340 x 190 cm et 160 x 190 cm
Production Le Grand Café -centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Rentilly (Macule), 2017

Sérigraphie murale
320 x 220 cm
Production Atelier Arcay

Le bouquet d'Anna, 2016

Gouache sur papier
40 x 50 cm

To Sarah (William & Rihanna), 2015

Techniques mixtes sur papier
120 x 180 cm
Courtesy : Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Petite salle & Escalier

Au loin, 2017

Dessin mural fusain
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Elysée, une biographie, 2017

Techniques mixtes sur papier
Encadré
110x160cm

Varech, 2017

Dessin mural au fusain
100 x 70 cm
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

ÉTAGE

La bruschetta del domingo, 2015

Faïence émaillée
60x50x140cm

Cabeza de huevo, 2015

Faïence émaillée
40x40x70cm

Zapato y manzana, 2015

Faïence émaillée
30x30x50cm

Las floras y el perro, 2015

Faïence émaillée
30x30x45cm

El alcachofa, 2015

Faïence émaillée
80x80x50cm

Pop column (pequena), 2015

Faïence émaillée
30x50x30cm

Pop column (le cri), 2015

Faïence émaillée
120x30x30cm

Pop column (perro), 2015

Faïence émaillée
130x30x30cm

Bruschetta, perros sobre cajas, 2015

Faïence émaillée
80x40x30cm

Nopale y zapato, 2015

Faïence émaillée
60x60x30cm

Manzana y hielo, 2015

Faïence émaillée
130x60x60cm

Sueno de huevo, 2015

Faïence émaillée
120x30x30cm

Varengeville, 2017

250x250cm
Production Le Grand Café - centre
d'art contemporain, Saint-Nazaire



Florentine & Alexandre Lamarche - Ovize, *La bruschetta del domingo*, 2015

Faïence émaillée, 140 x 90 x 60 cm
© Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Nés respectivement en 1980 et 1978, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize vivent et travaillent à Aubervilliers. Ils signent depuis 2006 une production commune.

Ils sont représentés par la Galerie Luis Adelantado à Valence (Espagne).

www.lamarche-ovize.com

Formation

2003 (Florentine Lamarche)

Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon

2004 (Alexandre Ovize)

Diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon

Publications

- *Inventaire*, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, The Drawer Edition, 2017

- Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, (Emmanuelle Lequeux) - Lauréats Altadis 2006, Actes Sud Beaux Arts

Collections

- Centre national des arts plastiques
- FMAC, ville de Paris
- Frac île de France
- Frac Midi-Pyrénées
- Frac Pays de la Loire
- Artothèque Hennebont
- Artothèque B.M, Lyon
- Artothèque MLIS, Villeurbanne
- Collection Altadis

Commande publique

2012

1% artistique « Le parcours des rêves », École Maternelle de Delme, Lorraine

Expositions personnelles

2017

- « Nos paradis perdus », Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (project room), Paris
- « Les motifs sauvages », Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

2016

- « Pop column and dream collages », Luis Adelantado galeria, Mexico
- « Nouvelles de nulle part », Centre d'art les Capucins, Embrun
- « KIC 4852 », Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarac

2015

- « The Host », Untilthen226, Curator : Nathalie Viot
- « Et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines », Curator : Annabela Tournon, parc culturel de Rentilly
- « Chaine, porte-clés et pavillons », Toshiba House, Besançon
- MAD, avec The Drawer, La maison rouge, Paris.

2014

- « Trouve des fleurs qui soient des chaises », Curator : Annabela Tournon, parc culturel de Rentilly, France
- « La maison enchantée », Urdla, Villeurbanne
- « El unico Fruto del amor », Luis Adelantado galeria, Valence, Espagne

2013

- The Drawer cabinet, Paris
- La galerie, Noisy-le-Sec, (project collaboratif)

2012

- « La couleur des jours », le Micro-Onde, centre d'art de l'Onde, Vélizy 2

2011

- « Landscape », Le Grand atelier, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole

2010

- « Fonction du regard », Leroy Merlin, quai d'Ivry, sur une proposition de Bétonsalon

2009

- « L'origine », Galerie Carlos Cardenas, Paris

2008

- « Le corps du décor », Formcontent, Londres
- « Abstracta/Concreta », galerie Laurent Godin, Paris

2007

- « Plast », galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie

Expositions collectives

2017

- « Open session », Drawing center New York

2016

- « Transition », galerie Alain Gutharc, Paris, curator : Pedro Morais
- « Prix attitude », galerie Polaris, Paris, curator : Claire Durand-Ruel
- « Open session », Drawing center New York
- « Urdla, 38 ans d'estampes contemporaines », Bibliothèque Nationale de France, Paris
- « Heroes », Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, curator : The Drawer

2015

- « Outil pour inventaire », Frac Pays de la Loire
- « Tout doit disparaître » la Maudite, Paris
- « DesignPorn 1992 », La Rotonde, Paris, curator : Earlwyn Covington
- « La souris et le perroquet », cente d'art de La Villa Arson, Nice, curator : Thomas Golsenne et Sarah Tritz et Burkard Blümlein
- « Las duenas del arte », las atarazanas, Valence, Espagne
- « Canada blanch prize », La Nau, Valence, Espagne
- « Art stay », Slovénie

2014

- Galeria Alegria, Madrid, Espagne
- « Sleep disorders » épisode 9, Capa, Aubervilliers, France
- « Illuminaty party », Design&fils, Paris, curator : Marion Duclos-Maielander
- « Une exposition avec de la céramique », Port-Manteau, Genève, Suisse, curator : Camille Besson et Vianney Fivel
- « Jeunes Feuilles », délégation parisienne du grand Lyon, curator : Cyrille Noirjean

2013

- « The Drawer », one night show, Galerie du jour Agnes B, Paris
- « The left over method », Radiator gallery, New York, curator : Marion Daniel.
- Zona Maco, Mexico, Luis Adelantado Galeria
- « Re: », ISBA, Besançon, curator : Géraldine Pastor-Lloret
- « Un rembrandt comme planche à repasser », le 6b, Saint-Denis, curator : Henni Aftan

2012

- « Ni début, ni fin », Urdla, Villeurbanne.
- « Ravine », Les Instants Chavirés, Montreuil, curator : Guillaume Constantin
- « Art au Parvis 1 », la Tôlerie, Clermont-Ferrand, curator : Philippe Eydiou

2011

- « Call XIII », Luis Adelantado Galeria, Valence, Espagne
- « Particeps, palissades, particules », Arko, Nevers, curator : Aurélie Godard
- « Vélizy-Discovery », curator : Sophie Auger, Micro-Onde, Vélizy.
- « Optique 2 », curator : Bernard Guégan, vidéoclubparis, Paris
- « Du commun au comme-un », Multitudes, n° special 45, curator : Caroline Soyez-Petithomme.

2010

- « Ma première fois avec un dramaturge » projet de Jennifer Lacey, les laboratoires d'Aubervilliers
- « La gamme Pérouse », M.O.H.L.L 148, Aubervilliers
- « Places », Eponyme galerie, Bordeaux, curator : Benjamin Hochart
- « Transfrontaliers », le 10neuf, CRAC, Montbéliard
- « The Zero Budget Biennial », klemm's gallery, Berlin, Allemagne
- « The Zero Budget Biennial », Rokeby gallery, Londres, Royaume-Uni
- « The Zero Budget Biennial », Pianissimo gallery, Milan, Italie

2009

- « Poétique du chantier », Château-musée, Annecy, France, curator : J.M Colard & J. Singer
- « The Zero Budget Biennial », galerie Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, Paris, curator : Chris Sharp & Joanna Fiduccia
- « Interferencia », Museo de la ciudad, Bogota, Colombie, curator : Irene Aristizabal
- Peinture, M.O.H.L.L148, Aubervilliers.
- « Flash # 01: the Pugilist », les petites formes concertées, Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

2008

- « Assemblage », Galerie Laurent Godin, Paris

2007

- « Suite française », Krizinger projekte, Vienne, Autriche, curator : Corentin Hamel and Steven Guermeur
- « Venus a Adding », installation permanente, Paris en collaboration avec Zoomfactor Architectes

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

- Collector, Point éphémère, Paris, curator : Julien Amicel
- « Edition/exposition », MLIS, Villeurbanne, curator : Le Flac et Valérie Sandoz
- « Wheeeeeeeel », Printemps de septembre, Toulouse curator : Thierry Leviez et Marie-Frédérique Hallin
- « House trip », Art Forum Berlin, curator : Ami Barak
- « Double Take », art space, KNUA university, Seoul, Corée du Sud
- « Prix Altadis », Salvador Diaz Gallery, Madrid, Espagne, curator : M. Navarro, C. Bourgeois, S. Diaz
- « A tous les étages », ENSA Paris-Belleville, Frac Ile-de-France (collection)
- « Prix Altadis », Cosmic Gallery, Paris, curator : C. Bourgeois, C. Cargnel, M. Navarro

2006

- « Shaking smooth spaces », La générale, Paris, curator : Mélanie Bouteloup
- « Salon des éditeurs light », Point éphémère, Paris
- « Prix Altadis », exposition des nominés, Mk2 Bibliothèque, Paris, curator : C. Bourgeois, M. Navarro
- « Kekkai », Haptic, vestibule de la Maison Rouge, Paris, curator : Haptic
- « Archipeinture », Camden art centre, Londres, curator : Jenni Lomax, Caroline Bourgeois, Bruce Haines
- « Depart », Starhill gallery, Kuala Lumpur, Malaisie, curator : Tony Brown
- « Queegueg », Point éphémère, Paris, curator : Julien Amicel

2005

- «2/4/5/6», 3H d'exposition chez S. Calais, Paris

Résidences et prix

2016-2017

- Open session, drawing center New York

2015

- José Suro C eramica, Guadalajara, Mexico

2014-2015

- Parc culturel de Rentilly

2012-2013

- La Galerie, Noisy-le-Sec

2012

- URDLA, centre international de l'estampe et du livre, Villeurbanne

2008

- Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux

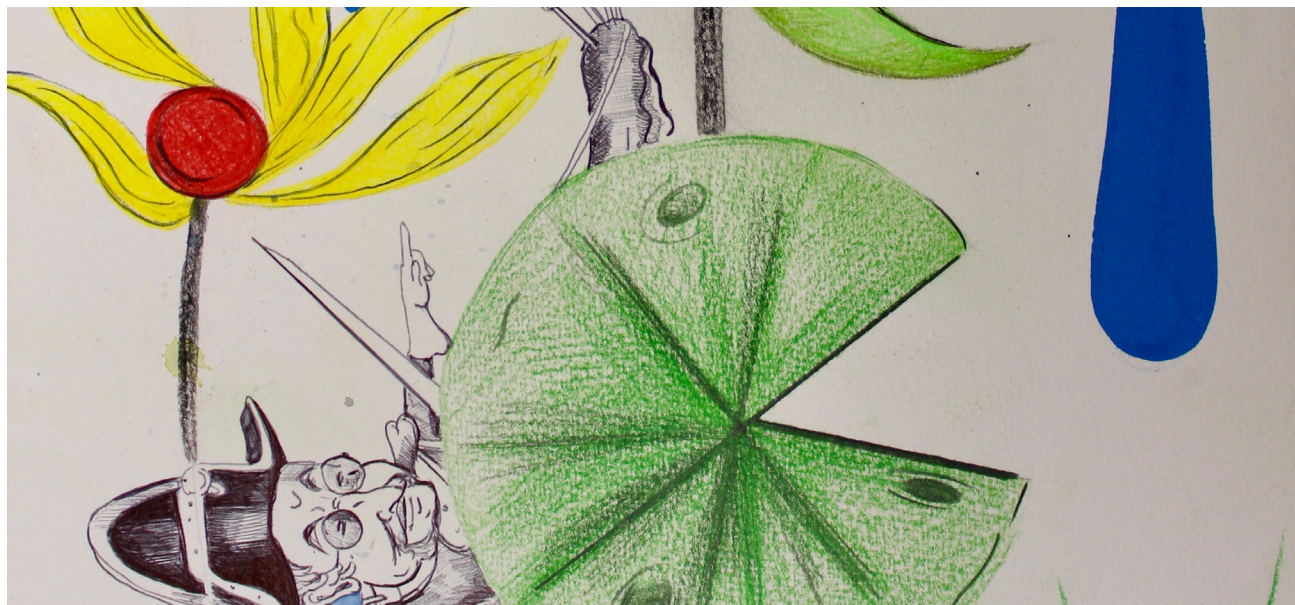
2007

- Fonderie Darling, quartier Ephémère, Montréal, Canada
- Fine arts university, Seoul, Corée

2006

- Prix Altadis
- Artist's project, Camden art centre, Londres

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Depuis 2006, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize signent une œuvre commune, alimentée par leurs singularités et différences. Leurs recherches prennent la forme d'une co-production qu'ils investissent comme de véritables enquêtes plastiques. Le duo trouve son inspiration dans la vie de tous les jours, qu'ils observent pour mieux en révéler la poésie. Leurs œuvres s'élaborent par négociation et assemblage et dévoilent une compilation de références puisant à la fois dans le quotidien, la culture populaire (bande-dessinée, illustrations pour enfants, satires), ou encore l'histoire de l'art.

Chez eux, le dessin est omniprésent et permet à la pensée d'exister sous forme d'esquisses, de notes. Il se propage sur les murs et d'autres supports – tels que la céramique ou la tapisserie – dans une douce et foisonnante excentricité. Ils interrogent les différentes possibilités offertes par cet outil pour se confronter aux enjeux de la représentation et de l'image sous toutes ses formes du geste de la main à la reproduction mécanique.

De leurs installations se dégagent une énergie débordante. Derrière une impression d'inachèvement se cache un goût pour le bricolage et le hasard. Chaque motif participe d'un projet d'ensemble, qui revisite des pratiques artisanales et des savoirs oubliés pour en éclairer la grande actualité.

Sur la base de l'association d'idées, Lamarche-Ovize suggèrent un voyage singulier à travers les styles, les époques, les symboles et les formes de langages. Ils récupèrent et collectent des œuvres ou des images d'origine très différentes, avec un sens de l'auto-dérision marqué, pour les réordonner dans une nouvelle forme de récit aux

références profuses tel un cadavre exquis. Bien qu'ils créent ensemble, chacun développe une approche et un regard différent qui se complète. Alexandre Ovize parle d'« une approche coup de poing, selon ses propres termes, qui se dilue dans le leurre. Florentine Lamarche, elle, insuffle son goût pour les univers oniriques et baroques, le croquis, la composition et le détail. »

Intéressés par les interstices dans une narration, ils établissent des scénarii spatiaux et accroissent le champs de la représentation du sol au plafond pour mieux questionner l'espace où se trouve le regardeur. Leur recherche plastique permet d'être saisi physiquement du premier coup d'œil et de se laisser pénétrer par le sujet même, qui apparaît petit à petit. « Nous poussons le visiteur à la déambulation plus qu'à la frontalité » et c'est de ce déplacement qu'apparaît la narration.

« Tout est là, sur le papier ou sur la céramique, tout se voit – le processus, la pensée, les références. Comme William Morris, nous recherchons l'équilibre entre l'art, le travail et la vie par la médiation des objets et leur fabrication. Ça nous définit bien je trouve. Nous pensons l'art et l'artisanat sans hiérarchie. »

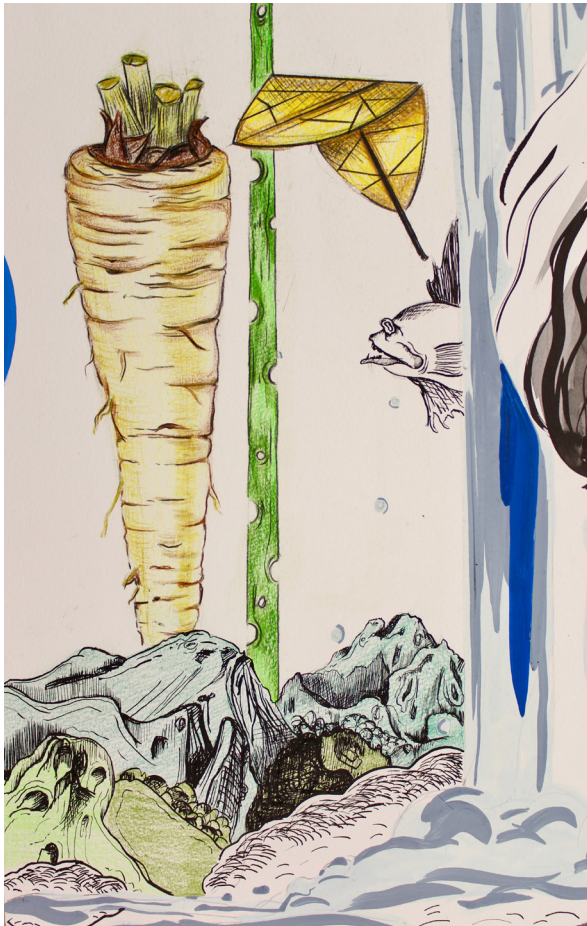
Finalement, Lamarche-Ovize font naître de la vie une sorte de fiction qui serait l'art. Sous couvert de formes innocentes – bouquets de fleurs, scènes de genre bucoliques ou motifs décoratifs, ils explorent le pouvoir d'un langage visuel codé, bien plus engagé qu'il n'y paraît. De ce voyage à travers les motifs décoratifs et de cet univers faussement naïf, naît une réflexion acérée sur la pensée révolutionnaire et les formes qui l'incarnent en prise directe avec le monde d'aujourd'hui.

VISUELS DISPONIBLES

Ces visuels sont disponibles en haute-définition sur simple demande.

Merci de respecter et de mentionner la légende et le crédit photo lors des reproductions.

Des visuels de l'exposition seront disponibles sur simple demande dès la semaine du 19 juin.



Lamarche-Ovize, *Elysée, une biographie* (détail), 2017
Dessin, techniques mixtes sur papier
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire
© Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize



Lamarche-Ovize, *To Sarah (William et Rihanna)*, 2015
Techniques mixtes sur papier, 120 × 180cm
Photographie : André Morin
Courtesy : Galerie Gorges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris



Lamarche - Ovize, *La bruschetta del domingo*, 2015
 Faïence émaillée, 140 × 90 × 60 cm
 © Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize



Lamarche - Ovize, *Le bouquet d'Anna*, 2016
 Gouache sur papier encadré,
 40x50cm
 © Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize



KIC 8462, 2016
 Vue de la peinture murale
 de Lamarche - Ovize, MAGP,
 Cajarc, 2016
 Photo : Yoan Gozard



Florentine Lamarche dessinant *Élysée, une biographie*
Saint-Nazaire, 2017
© Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

PROGRAMMATION HORS LES MURS DU GRAND CAFÉ AU LIFE – BASE DES SOUS-MARINS

hrm199

Haroon Mirza

& Francesca Fornasari

^^^

^^^

feat. Nik Void & Tim Burgess

Exposition du 25 mai au 24 septembre 2017

Alchimiste des interférences, l'artiste anglais Haroon Mirza sculpte l'espace acoustique autant qu'il compose l'espace visuel. Son œuvre combine avec souplesse technologies anciennes et contemporaines, et offre des installations composites où se mêlent vidéos glanées sur YouTube, sons, architecture, lumière et matériaux divers. Chaque projet s'expérimente comme une partition musicale en trois dimensions, à l'impact physique puissant.

Dans l'espace monumental du LiFE, il déploie une installation placée sous le signe des ondes et

^^^

curieusement intitulée ^{^^^}, interprétation typographique d'*Aquarius*, la constellation du Verseau.

L'exposition croise visions prémonitoires et croyances primitives, recherche scientifique de pointe et pulsation rythmique orchestrée comme un flux vital, organique et poétique.

De ces jeux d'imbrication virtuoses, émerge alors une question lancinante qui guide les recherches récentes de l'artiste : par quelles formes l'Homme parvient-il à se saisir de la réalité ?

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du 25 mai au 7 juillet et du 1^{er} au 24 septembre :

du mardi au dimanche de 14h à 19h,
les mercredis de 11h à 19h

Du 8 juillet au 31 août :

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Entrée libre

LIFE

Base des sous-marins – Alvéole 14

Boulevard de la Légion d'Honneur – Saint-Nazaire

T. + 33 2 40 00 41 68 - life@mairie-saintnazaire.fr

<http://lelifesaintnazaire.wordpress.com>

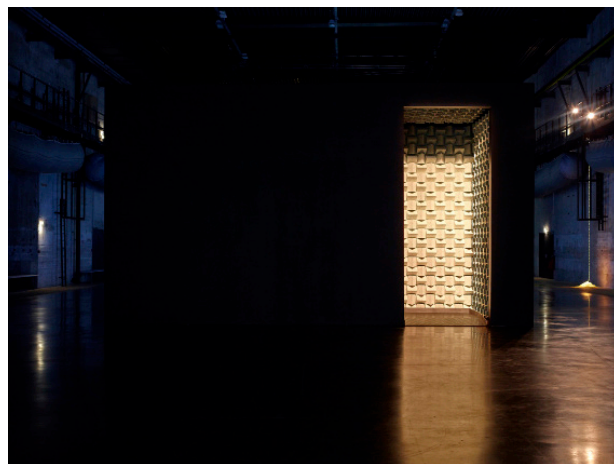


hrm199 : Haroon Mirza & Francesca Fornasari, feat. Nik Void & Tim Burgess
Vues de l'exposition

^^^

^^^

Production LiFE – Ville de Saint-Nazaire, programmation
hors les murs du Grand Café – centre d'art contemporain,
Saint-Nazaire, 2017
Photographe Marc Damage



PROGRAMMATION A VENIR

AU LIFE - BASE DES SOUS-MARINS

**EMMANUELLE HUYNH
JOCELYN COTTENCIN
"A TAXI DRIVER, AN ARCHITECT AND
THE HIGH LINE"**

Exposition du 28 octobre au 12 novembre 2017
En co-réalisation avec Le Théâtre - scène nationale et Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire

La chorégraphe Emmanuelle Huynh et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin ont collaboré pour un projet liant performance dansée, création et installation vidéo. *A taxi driver, an architect and the High Line* est une trilogie. C'est un portrait de ville de New York à travers trois protagonistes et leurs relations à l'espace et à l'architecture. Les films rassemblent à la fois des mémoires physiques, des histoires intimes, des espaces. L'installation navigue entre fiction, documentaire, performance et poésie. Les présences physiques d'Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin varient entre disparition dans les images, unisson avec les motifs des films et occupation du premier plan.



Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin, *A taxi driver, an architect and the High Line*, 2016
Extrait d'une des vidéos
Courtesy Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

**Performance-vernissage
vendredi 27 octobre à 19h**

Performance présentée également
vendredi 10 novembre à 19h
et dimanche 12 novembre à 16h

Entrée libre

LIFE



INFORMATIONS PRATIQUES

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du 17 juin au 31 août :

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Du 1^{er} au 24 septembre :

du mardi au dimanche de 14h à 19h,

les mercredis de 11h à 19h

Entrée libre

Le Grand Café

Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

Place des Quatre Z'Horloges

44600 Saint-Nazaire

tél : 02 44 73 44 00

<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr/>

ACCÈS

En bus

Arrêt Quatre z'horloges : ligne U2

Arrêt Rue de la Paix : ligne Hélyce

En train

Depuis Paris-Montparnasse (TGV) : 2h40

Depuis Nantes (TGV ou TER) : 30 à 50 min

Puis Bus : ligne U2 direction St-Marc (Le Grand

Pez) / arrêt Quatre z'horloges

ou ligne Hélyce direction Université / arrêt rue de

la Paix

En voiture

Depuis Nantes par la 4 voies : 45 min

Depuis Rennes : 1h30

Depuis Vannes : 1h

Parking à proximité

CONTACTS PRESSE

Presse nationale / internationale

Brunswick Arts

Leslie Compan (+ 33 1 85 65 83 26)

Naëlie Baudin (+ 33 1 85 65 83 21)

mail : LiFE@brunswickgroup.com

Presse régionale

Amélie Evrard (02 44 73 44 05)

mail : evrarda@mairie-saintnazaire.fr



Centre d'art contemporain

Place des Quatre z'Horloges - 44600 Saint-Nazaire
T+ 33 (0)2 44 73 44 00
grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr
www.grandcafe-saintnazaire.fr

CONTACTS PRESSE

Presse nationale / internationale

Brunswick Arts
Leslie Compan (+ 33 1 85 65 83 26)
Naëlie Baudin (+ 33 1 85 65 83 21)
mail : LiFE@brunswickgroup.com

Presse régionale

Amélie Evrard (+33 2 44 73 44 05)
mail : evrarda@mairie-saintnazaire.fr

Le Grand Café reçoit le soutien de :



Est membre de :



Partenariats presse :

