

galerie laurent godin

FLORENTINE & ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE



GALERIE LAURENT GODIN - 36 bis rue Eugène Oudiné, 75013 Paris
+33 1 42 71 10 66 www.laurentgodin.com info@laurentgodin.com



Notre travail s'organise en plusieurs pôles qui se retrouvent, se juxtaposent, créent des ponts où le sujet reste suspendu entre ses différentes propriétés et s'organise selon un principe d'équivalence qui peut le conduire jusqu'à sa perte. Les dessins sont tour à tour générateur, accompagnateurs ou segments de l'ensemble. Pour parler plus formellement, on pourrait dire ciment ou brique ou élément décoratif que l'on accroche lorsque l'édifice est construit, d'où ses possibles qualités : aquarelle, encre, sérigraphie, affiche.



SÉLECTION D'EXPOSITIONS

Exposition *Faire les marées*, Galerie Laurent Godin, 2022



Exposition *Faire les marées*, Galerie Laurent Godin, 2022

Dans leur travail, mené en commun dès 2006, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize réfléchissent aux liens entre art et artisanat, représentation et motif, œuvre et objet, reproduction et original. Le dessin est leur langage. Grâce à lui, ils jettent des ponts formels mais aussi esthétiques entre les différents mediums qu'ils aiment à employer : encre, fusain, gouache, aquarelle, pastel à l'huile, acrylique, sérigraphie, céramique, impression sur papier ou sur textile, et depuis peu, tuftage et tissage. De sorte que l'agrandissement de croquis, puisés dans leurs carnets, la superposition des images et leur suture, produisent un vocabulaire propre à porter la critique d'une société industrielle et ultra-capitaliste, nourrie de la pensée sociale, utopique et communarde du XIXe siècle (William Morris, Élisée Reclus, etc.), mais aussi à explorer une « nature », aujourd'hui en crise, que pendant des siècles les êtres humains ont cherché à dominer et classer.

Faire les marées à la galerie Laurent Godin réunit différentes recherches entreprises par Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize au cours des trois dernières années. Ce titre, d'après une expression chère aux pêcheurs à pied et aux ostréiculteurs, renvoie à la collecte des espèces marines, tant animales que végétales, dans le but de les décrire, de les nommer puis de les représenter. Ou comment la naissance des sciences naturelles modernes (biologie, botanique, entomologie, zoologie, etc.) s'est accompagnée à partir de la Renaissance d'une surproduction iconographique, ornant encyclopédies, dictionnaires et autres atlas et transformant le spécimen en motif. Faire les marées montre l'intérêt constant des artistes pour le mouvement (mot ayant la même étymologie que « motif »), pour ce qui anime la surface de l'œuvre et pour sa traduction d'un médium à l'autre. Elle actualise, l'air de rien, une question vieille comme le monde – quelle place pour l'Homme sur Terre – à l'heure de la globalisation économique et culturelle et des écocides. Elle manifeste, pour finir, le ressac qui structure le travail du duo, entre répétitions, samples et étoffement progressif de leur œuvre.

La série de grands formats Hétérotopies (2021- 2022), inspirée de jardins



Exposition *Faire les marées*, Galerie Laurent Godin, 2022





Exposition *Faire les marées*, Galerie Laurent Godin, 2022

Exposition *Légumistes*, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds, 2022

Le dessin est au cœur du travail du duo Lamarche-Ovize. Leurs carnets de croquis recueillent des références à la bande dessinée, à la peinture classique et aux motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs. Leurs grands paysages recouvrent toute la surface comme un lé de papier peint. Leurs panoramas foisonnent de plans d'eau, de forêts et de prairies où coquelicots, libellules et champignons côtoient cactus, méduses et plantes exotiques. Ces œuvres témoignent de la préoccupation des artistes pour la faune et la flore et de leur goût pour les ornements et les images scientifiques du 19^e siècle. Par un travail d'assemblage, par la confusion des échelles, les motifs sages deviennent sauvages et luxuriants. Puis le trait se déploie en volume, en céramiques, sous forme d'objets-sculptures qui invitent à la promenade, à travers un monde à la fois domestique et décadent.

Les Lamarche-Ovize appellent à faire entrer l'art dans la vie, par la revendication d'un primat artistico-artisanal et dans la reprise contemporaine d'une tradition Arts & Crafts des années 1860. Bien que pétries de références érudites, – tant au philosophe Gaston Bachelard qu'au géographe végétarien Elisée Reclus – les œuvres de Lamarche-Ovize font la part belle aux arts dits «mineurs», à la culture populaire, voire au kitsch et au mauvais goût. Ainsi, le duo interroge la distinction entre beaux-arts et arts appliqués et cultive très sérieusement une dimension ludique.



Exposition *Légumistes*, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds, 2022





Exposition *Légumistes*, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds, 2022

Exposition *Légumistes*, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds, 2022





Exposition *Légumistes*, Musée des Beaux Arts, La Chaux de Fonds, 2022

Exposition *La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafe!* CRAC 19, Montbéliard

Dans les deux expositions monographiques présentées au 19 Crac, celle du duo formé par Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize et celle de la peintre Marijke Vasey, les œuvres sont contaminées et revitalisées par les arts décoratifs, par leurs techniques (céramique, tapis, papier peint et encadrement), et les motifs ornementaux qui en découlent. Les artistes en remontent le cours de l'histoire : Lamarche-Ovize creusent les liens entre artisanat et révolution sociale pendant le dernier tiers du XIXe siècle après que les arts décoratifs ont modelé une certaine idée populaire du beau ; Marijke Vasey interroge le sujet de la peinture et les limites du tableau en introduisant des motifs ornementaux issus d'objets, de cadres ou de papier à lettre du XVIIIe siècle, ainsi que de la dentelle des rideaux brise-vue populaires. La logique dépensière propre à l'ornement – ses principes de prolifération et de contamination – rend ici les œuvres perméables à leur environnement, à une altérité : en plus de la décoration populaire, la peinture de Marijke Vasey s'imprègne du paysage bourguignon qui l'entoure depuis peu, tandis que la peinture murale réalisée au 19 Crac par Lamarche-Ovize se nourrit de l'histoire de l'impression du papier peint et du tissu dans la proche Alsace. Ces forces et formes exogènes réunissent l'art et sa « périphérie »¹ : la vie domestique et intime, les pratiques et l'esthétique populaires, les modes de travail relégués ou alternatifs. [...]



Exposition *La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafe!* CRAC 19, Montbéliard



Exposition *La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafe!* CRAC 19, Montbéliard





Exposition *La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafe!* CRAC 19, Montbéliard

Exposition *Rufus*, FRAC Normandie-Caen, 2020

L'exposition *Rufus* de Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize emprunte son titre au livre pour enfant du célèbre dessinateur Tomi Ungerer, récemment disparu.

Ce livre constitue la trame de l'exposition pensée par les artistes comme un récit sous forme de paysage qui invite à une déambulation rythmée par des jeux d'échelles, de textures de dessins qui se déclinent en volumes, en céramiques, en tableaux soulignant leur intérêt prégnant pour la pratique des arts décoratifs.

Les motifs inédits liés à l'univers du livre *Rufus* côtoient ceux récurrents – fleurs, poulpes, moules, fragments de paysages – issus de leurs carnets de notes, imagiers intarissables qui regorgent de références tant au réel qu'à la peinture classique ou de paysage.

Tomi Ungerer raconte l'histoire d'une chauve-souris qui découvre le monde, le cinéma et la couleur ce que Lamarche-Ovize transpose dans l'exposition par un va-et-vient constant entre le noir et blanc et la couleur. Des dessins au fusain et des sérigraphies réalisés à même les murs scandent le parcours de l'exposition. Le motif d'une grotte imprimé sur un vaste tissu qui flotte dans l'espace concentre également cet enjeu. Dans l'espace, un ensemble de céramiques prend place sur des socles habillés privilégiant l'aspect domestique de l'ensemble à la hiérarchie entre l'œuvre et son support.

Toujours dans ce rapport au domestique, les artistes présentent une série d'œuvres-objets usuels inédits : des assises, tabourets, banc avec carreaux de faïence en ronde bosse, etc.

L'exposition *Rufus* condense à elle seule les enjeux de Lamarche-Ovize, notamment la liberté et l'autonomie revendiquées dans le processus de création visible de tous et dont le résultat prolifique et sans limite s'apparente à un geste de résistance à toute sorte de cadre.



Exposition *Rufus*, FRAC Normandie-Caen, 2020





Exposition *Rufus*, FRAC Normandie-Caen, 2020



Exposition *Rufus*, FRAC Normandie-Caen, 2020

Exposition *Élisée, une biographie*, Drawing Lab, 2019

Élisée, c'est Élisée Reclus, le géographe libertaire, l'écrivain visionnaire, l'anarchiste voyageur, le pédagogue communal. Sa vie s'est écrite en marchant, en voyageant beaucoup, en nourrissant de nombreuses amitiés de par le monde, avec des savants comme des poètes. Elle fut riche, dense, remplie d'images et de notes, de cartes et de livres, de pensées diffuses et concentrées. La nature y tient une place prépondérante, car c'est là que tout commence. En l'observant attentivement et intuitivement, Reclus a entrepris de l'étudier et par la même tous ceux qui l'habitent et la modèlent.

Plus d'un siècle après sa mort, en 1905, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, dessinateurs, peintres, céramistes et sculpteurs, construisent une œuvre prolifique qui tend à constituer, fragment après fragment, un monde grand et multiple dans lequel les formes et les styles cohabitent en harmonie. Ils engagent régulièrement de nouvelles collaborations avec des artistes et des artisans aux savoir-faire spécifiques. Ils dessinent le monde comme Élisée Reclus entendait nous le faire connaître : foisonnant de détails, de couleurs, d'impressions sensibles superposées à des descriptions précises de morceaux de nature.

Solenn Morel, commissaire de l'exposition



Exposition *Élisée, une biographie*, Drawing Lab, 2019



Exposition *Élisée, une biographie*, Drawing Lab, 2019





L'exposition **Élisée, une biographie**, entend reconstituer un concentré de paysage, réconciliant l'absolu et le fragment. Le sol, les murs, le plafond sont investis. Le visiteur est entouré, partout des fleurs, du ciel, des montagnes, des ruisseaux, des arbres. Ils sont dessinés, peints, sérigraphies, imprimés. Des assises en céramique, ainsi qu'en liège et en feutre issues d'une collaboration avec le designer Romain Guillet, ponctuent le parcours comme autant d'espaces et temps de repos potentiels. Le visiteur est invité à s'arrêter, observer le paysage qui se présente à lui, mais aussi à lire ou rêver à tout autre chose. Cette expérience immersive n'est pas sans rappeler, le projet ultime du géographe pour l'Exposition Universelle de 1900 : un globe terrestre de près de 200 mètres de diamètre, dans lequel les continents et les océans auraient été reproduits à échelle 1/100 000.

«Nous assisterons ainsi à toutes les manifestations de la vie sur terre, dont nous parcourrons du regard les étendues. Nous la verrons s'animer, se transformer et l'harmonie se fera dans notre imagination entre la terre, ses phénomènes de toute nature, ses plantes et ses habitants.»

Cette imagination qui agit au cœur de toute expérience artistique est ici plus que jamais sollicitée. Elle met en contact, elle réunit ce qui est séparé. Élisée, une biographie, est l'un de ces mondes en mouvement, son foisonnement introduit une liberté inépuisable de liaisons.

Solenn Morel, commissaire de l'exposition

COMMANDES

Commande : Peinture murale à la Fondation Thalie, Bruxelles, 2021

Créée en 2014 par Nathalie Guiot, collectionneuse, éditrice et curatrice d'art, la Fondation Thalie est une fondation d'art privée. Nichée dans une maison néo-moderniste au coeur de Bruxelles depuis 2018, la Fondation présente des expositions à la fois d'artistes historiques et émergents internationaux ainsi qu'une collection d'art ; elle propose également une programmation en ligne autour de l'art et des enjeux écologiques ainsi qu'une résidence d'artistes et d'auteur(e)s à Bruxelles.

À travers une programmation multidisciplinaire, une résidence et des expositions, la Fondation souhaite pérenniser une dynamique vivante et singulière dans une maison d'art et hors les murs avec des projets satellites (aide à la production). Chaque exposition défendue marque le soutien à la création contemporaine par le biais de commissions parfois en lien avec l'architecture de la maison à Bruxelles et d'acquisitions.

En septembre 2021, la peinture murale in situ réalisée par Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize a été inaugurée.





Commande : Peinture murale à la Fondation Thalie, Bruxelles, 2021

Commande : Café Mulot, Maison Victor Hugo, 2021

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize ont, à l'initiative de Fabien Rouillard pour le Café Mulot, réinterprété de façon contemporaine l'œuvre littéraire de Victor Hugo, ainsi que son univers que l'on découvre au sein de la Maison Victor Hugo. L'homme de lettres s'y révèle également artiste-artisan, décorateur et chineur.

Leurs tissus aux murs, réalisés sur-mesure, se "lisent" comme un panoramique des "Travailleurs de la Mer" de Victor Hugo, avec notamment les récifs où Gilliatt, le héros, affronte le paysage... et la pieuvre, néologisme hugolien. Leurs objets créés pour le lieu s'installent comme une narration visuelle de l'univers de Victor Hugo et ses lieux de vie : cadres, luminaires sculptures comme des pièces de pâtisserie, céramiques, paysage marin au fusain rehaussé d'un bouquet potager, évoquant les saisons, la patience de l'exil, mais aussi "l'artisan cuisinier" qu'était Hugo, ses dessins au marc de café, et le jardin potager d'Hauteville.





Commande : Café Mulot, Maison Victor Hugo, 2021

Commande : The Drawing Hotel, Paris, 2022

Le Drawing Hotel propose un service unique en son genre et encore jamais vu dans un hôtel 4 étoiles : un Art Concierge est à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels sur-mesure selon l'actualité des expositions, des spectacles et événements du monde de l'art. L'occasion pour nos clients de découvrir les galeries parisiennes, de se rendre à des vernissages, d'assister à des événements artistiques.

Steven Vandeporta est responsable du Drawing Lab, centre d'art contemporain dédié au dessin se trouvant au niveau bas du Drawing Hotel. Il organise, avec les artistes et les commissaires d'exposition, 3 expositions par an conçues spécifiquement pour le lieu.

En parallèle, il conseille au mieux les clients du Drawing Hotel sur les expositions et événements culturels parisiens afin de leur faire vivre une expérience culturelle enrichissante.



Commande : The Drawing Hotel, Paris, 2022





Commande : The Drawing Hotel, Paris, 2022



Commande : vitrine Hermès, Omotesando Tokyo, Japon, 2022

Un plan séquence, 2 vitrines: l'apparition d'un cheval, avec un jeu de ruades d'un espace à l'autre en chassant la grisaille hivernale et faisant apparaître le printemps floral.

Traités de manière humoristique, les chevaux évoquent le travail de la céramique, médium à la fois quotidien, ancestral et noble comme sur un vase grecque antique. Ils se promènent dans un paysage-sculpture qui rappelle les savoir-faire artisanaux de Hermès. Le bois rencontre le feutre, matière naturelle, protectrice et presque prosaïque, dans un jeu de construction qui annoncerait la fanfare du printemps. Ces matériaux sont très présents dans la naissance du mouvement art and craft qui revendique une liberté émancipatrice dans le travail artisanal et fonctionnel.

Leur travail de manière général se remémore ce courant de pensée et s'articule autour du dessin dans l'espace sous toutes ses formes.

HERMÈS



Commande : vitrine Hermès, Paris, 2022

HERMÈS



Commande : vitrine Hermès, Paris, 2022

galerie laurent godin

FLORENTINE & ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

Nés en 1978 et 1980
Vivent et travaillent à Aubervilliers

Expositions personnelles

- 2023** *Les dinosaures végétariens*, MASC, les Sables d'Olonnes, France
- 2022** *Faire les marées*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
Légumistes, Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
La flore est diverse à peu près, comme des bouchons de carafes !, Le 19 CRAC, Montbéliard, France
Les espèces compagnes, Centre d'Art Le Lait, Albi, France
- 2021** *Drawing Now Alternative*, 42 rue du Faubourg Saint Antoine, Paris, France
- 2020** *Rufus*, commissariat : Sylvie Froux, Frac Normandie, Caen, France
- 2019** *Elisée, une biographie*, commissariat : Solenn Morel, DrawingLab, Paris, France
la bouche d'ombre, commissariat : Alexandra Fau, Fabre, Paris, France
Batz-sur-mer, Untitled Art-fair, Galerie Lefebvre&fils, San Francisco, Etats-Unis
Isabella et le pot de basilic, CAC la traverse, Alfortville, France
Notes, Galerie Lefebvre&fils, Paris, France
- 2018** *Hyacinthe*, galerie Aeroplastics, Bruxelles, Belgique
- 2017** *Marea*, Luis Adalantado galeria, Valence, Espagne
Nos paradis perdus, Galerie G-P&N Vallois (project room), Paris, France
Les motifs sauvages, Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux, France
Nouvelles de Veracruz, Le Grand café, Saint Nazaire, France
- 2016** *Pop column and dream collages*, Luis Adalantado galeria, Mexico DF, Mexique
Nouvelles de nulle part, Centre d'art les Capucins, Embrun, France
KIC 4852, MAGP, Cajarc, France
- 2015** *The Host*, commissariat : Nathalie Viot, Untilthen226, Paris France
et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines, commissariat : Annabela

Tournon, parc culturel de Rentilly, France
chaîne, porte-clés et pavillons, Toshiba House, Besançon, France
MAD, with The Drawer, la maison rouge, Paris, France

- 2014** *trouve des fleurs qui soient des chaises*, commissariat : Annabela Tournon, parc culturel de Rentilly, France
La maison enchantée, Urdla, Villeurbanne, France.
"El unico Fruto del amor", Luis Adalantado galeria, Valence, Espagne
- 2013** *The drawer cabinet*, Paris, France
La galerie, (collaborative project), Noisy-le-Sec, France
- 2012** *La couleur des jours*, Le Micro-Onde, centre d'art de l'Onde, Velizy, France
- 2011** *Landscape*, Le Grand atelier, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont Ferrand, France
- 2010** *fonction du regard*, Leroy Merlin, quai d'ivry, sur une proposition du Bétonsalon, Paris France
- 2009** *L'origine*, Galerie Carlos Cardenas, Paris, France
- 2008** *Le corps du décor*, Formcontent, Londres, Royaume Uni
Abstracta/Concreta, galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2007** *Plast*, galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie
- #### Expositions collectives
- 2022** *Double jeu*, MASC, les Sables d'Olonne, France
UNBUILT s'invite chez eux, Fondation Pernod Ricard, Paris, France
Le jardin, miroir du monde, Château du Rivau, France
- 2021** *BLOOMING*, Domaine Pommery, Reims, France
Come what may, Aeroplastics, Bruxelles, Belgique
- 2019** *Life on mars*, with le CAPA, Aubervilliers, France
- 2018** *Private Choice*, Paris, France
Lobby, confort mental, Paris, France
Clay, Galerie Lefebvre et fils,
Blind Market, Le consulat, Paris, France
Sleepdisorders, Galerie Underconstruction, Paris, France
Sleepdisorders, Greylight projects, Bruxelles, Belgique
Mingei&friends, le coeur, Paris, France

- 2017** *open session*, drawing center New York, Etats-Unis
Private Choice, Paris, France
ristretto, le marquis, l'île Saint Denis, France
cartons pleins, More projects, Saint Ouen, France
- 2016** *transition*, commissariat : Pedro Morais, galerie A. Gutharc, Paris, France
prix attitude, commissariat : Claire Durand-Ruel, galerie Polaris, Paris, France
open session, drawing center New York, Etats-Unis
Urdla, 38 ans d'estampes contemporaines, BNF, Paris, France
heroes, commissariat : the drawer, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France
- 2015** *Outil pour inventaire*, frac pays de la loire, Carquefou, France
Tout doit disparaître, la Maudite, Paris, France
DesignPorn 1992, commissariat : Earlwyn Covington, La Rotonde, Paris, France
La souris et le perroquet, commissariat : Thomas Golsenne and Sarah Tritz and Burkard Blümlein, centre d'art de la villa Arson, Nice, France
las duenas del arte, las atarazanas, Valence, Espagne
canada blanch prize, La Nau, Valence, Espagne.
Art stay, Slovenie
- 2014** Galeria Alegria, Madrid, Espagne.
sleep disorders episode 9, Capa, Aubervilliers, France.
Illuminaty party, commissariat : Marion Duclos-Maielander, Design&fils, Paris, France
une exposition avec de la céramique, commissariat : Camille Besson et Vianney Fivel, Port-Manteau, Genève, Suisse
Jeunes Feuilles, commissariat : Cyrille Noirjean, délégation parisienne du grand Lyon, Lyon, France
- 2013** *the drawer*, one night show, Galerie du jour Agnes B, Paris, France
the left over method, commissariat : Marion Daniel, Radiator gallery, New York, Etats-Unis
Zona Maco, Luis Adelantado Galeria, Mexico DC, Mexique
Re., ISBA, commissariat : Géraldine Pastor-Lloret, Besançon, France
Un rembrandt comme planche à repasser, commissariat : Henni Altan le 6b, Saint-Denis, France
- 2012** *Ni début, ni fin*, Urdla, Villeurbanne, France
Ravine, commissariat : Guillaume Constantin, Les Instants Chavirés, Montreuil, France
Art au Parvis 1, commissariat : Philippe Eydiou, la Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
- 2011** *Call XIII*, Luis Adelantado Galeria, Valence, Espagne.
Particeps, palissades, particules, commissariat : Aurélie Godard, Arko, Nevers, France
Vélizy-Discovery, commissariat : Sophie Auger and the Micro-Onde, Vélizy, France
Optique 2, commissariat : Bernard Guégan, vidéoclubparis, Paris, France
Du commun au comme-un, Multitudes, n° special 45, commissariat : Caroline Soyez-Petithomme
- 2010** *Ma première fois avec un dramaturge*, project of Jennifer Lacey, les laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
La gamme Pérouse, M.O.H.L.L 148, Aubervilliers, France
Places, Eponyme galerie, commissariat : Benjamin Hochart, Bordeaux, France
transfrontaliers, le 10neuf, CRAC, Montbéliard, France
The Zero Budget Biennial, klemm's gallery, Berlin, Allemagne
The Zero Budget Biennial, Rokeby gallery, Londres, Royaume Uni
The Zero Budget Biennial, Pianissimo gallery, Milan, Italie
- 2009** *Poétique du chantier*, commissariat : J.M Colard & J. Singer, Château-musée, Annecy, France
The Zero Budget Biennial, commissariat : Chris Sharp & Joanna Fiduccia, galerie Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, Paris, France
Interferencia, commissariat : Irene Aristizabal, Museo de la ciudad, Bogota, Colombie
Peinture, M.O.H.L.L148, Aubervilliers, France
Flash # 01: the Pugilist, les petites formes concertées, Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux, France
- 2008** *assemblage*, Galerie Laurent Godin, Paris, France
- 2007** *suite française*, commissariat : Corentin Hamel and Steven Guermeur, Krizinger projekte, Vienne, Autriche
Venus a Adding, Installation permanente en collaboration avec Zoomfactor Architectes, Paris, France
Collector, commissariat : Julien Amicel, Point éphémère, Paris, France
Edition/exposition, commissariat : Le Flac and Valérie Sandoz MLIS, Villeurbanne, France
Wheeeeeeeel, commissariat : Thierry Leviez and Marie-Frédérique Hallin Printemps de septembre, Toulouse, France
House trip, commissariat : Ami Barak art forum Berlin, Allemagne
Double Take, art space, KNUA university, Seoul, Corée
Prix Altadis, commissariat : M. Navarro, C. Bourgeois, S. Diaz, Salvador Diaz Gallery, Madrid, Espagne
A tous les étages, ENSA Paris-belleville, frac île-de-France collection, Paris, France
Prix Altadis, commissariat : C. Bourgeois, C. Cargnel, M. Navarro Cosmic, Gallery, Paris, France

2006 *Shaking smooth spaces*, commissariat : Mélanie Bouteloup La générale, Paris, France
Salon des éditeurs light, Point éphémère, Paris, France
Prix Altadis, commissariat : C. Bourgeois, M. Navarro, exposition des nominés, Mk2 Bibliothèque, Paris, France
Kekkai, Haptic, vestibule de la Maison Rouge commissariat : Haptic, Paris, France
Archipeinture, commissariat : Jenni Lomax, Caroline Bourgeois, Bruce Haines Camden art centre, Londres, Royaume Uni
Depart, commissariat : Tony Brown, Starhill gallery, Kuala Lumpur, Malaisie
Queequeg, commissariat : Julien Amicel, Point éphémère, Paris, France

2005 2/4/5/6, 3H d'exposition chez S. Calais, Paris, France

Résidences, Prix

2018 Blueroof studio, Los Angeles, Etats-Unis

2016-2017 Open session, drawing center New York, Etats-Unis

2015 José Suro Cerámica, Guadalajara, Mexique

2014-2015 Parc culturel de Rentilly, France

2012-2013 La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2012 URDLA, centre international de l'estampe et du livre, Villeurbanne, France

2008 Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-eaux, France

2007 Fonderie Darling, quartier Ephémère, Montréal, Canada.
Fine arts university, Seoul, Corée

2006 Prix Altadis.
Artist's project, Camden art centre, Londres, Royaume Uni

Collections

Cité de la céramique, Sèvres
FMAC, ville de Paris
CNAP, Paris
frac île de France
frac Midi-Pyrénées
frac Pays de la Loire

Artothèque Hennebont
Artothèque du Lot
Artothèque B.M, Lyon
Artothèque MLIS, Villeurbanne.
Collection Altadis

Publications

2017 *Inventaire*, The drawer Edition, monography, distributor: les presses du réel

2008 *Abstracta/Concreta*, Monography, onestar press with Laurent Godin.

2007 *Lamarche-Ovize*, éditions Actes sud/Altadis.

galerie laurent godin

36 bis rue Eugène Oudiné
75013 Paris
01 42 71 10 66

Laurent Godin

laurent@laurentgodin.com
06 72 52 61 09

Lara Blanchy

lara@laurentgodin.com
06 63 20 05 61