



Lamarche-Ovize. Les dinosaures végétariens

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize travaillent à quatre mains depuis 2006. L'association est propice à leur soif de connaissance et de découverte, qui semble sans limite. Dans le sillage du géographe Elisée Reclus, ils prennent la mesure du monde et captent les mille et uns détails qui en façonnent la beauté. Leur œuvre se veut profuse et curieuse. Fluide et changeante, elle n'assène aucune vérité mais procède par glissements, résonances et suggestions.

Le dessin prime dans leur démarche, généreux et débordant, tout à la fois grille de lecture et objet d'analyse. Et toujours extrêmement séduisant, il s'épanouit dans un vertige de motifs, de couleurs et de techniques. On y décèle quelques références à leur bibliothèque idéale, forcément éclectique, composée de livres pour enfants, de bandes dessinées ou de très sérieux livres de philosophie, de géographies, d'histoire et d'art. À l'opposé de la catégorisation académique, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize s'emploient à casser la hiérarchie des genres et des techniques et à interroger les critères du bon goût. À leurs yeux, il n'y a pas d'art « majeur » ou « mineur » qui tiennent, ni de frontière franche à passer pour aller de l'un à l'autre. Tout converge au contraire et s'hybride – dessin, céramique, textile, etc. – au service de leurs histoires.

Chaque exposition d'Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize est conçue à la manière d'un petit théâtre du monde, avec ses décors, ses personnages en costume, et même ses rideaux et ses effets de mise en scène. Du spectaculaire, oui ! Avec superbe, mais sans arrogance ! Les artistes n'étant pas loin de penser que l'art, à l'image du chien (qu'ils ont d'ailleurs érigé en sujet fétiche) est le meilleur ami de l'homme.

Visites guidées les dimanches 2 juillet et 6 août à 11h

Parution des Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix n° 140 à l'occasion de l'exposition